

Приложение
к образовательной программе
основного общего образования
МАОУ СОШ № 6 г. Невьянска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6 Невьянского городского округа

Основное общее образование

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театральный декор» (7-9 классы)**

Невьянск
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адресность программы:

Программа предназначена для обучающихся с 7 по 9 класс и рассчитана на 8 часов в неделю.

Направление – общекультурное.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

На изучение предмета внеурочной деятельности «Театральный декоратор» в классах отводится 8 часов в неделю.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Все школьники –

творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Новсеони, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются художественное слово, ингадный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навыки воплощать в жизнь определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря этому проекту дети узнают не только что-то новое про материалы или как их использовать, но и пробуют себя в роли художника-постановщика. Профессия художника-постановщика очень важна и уважаема сегодня благодаря развитию кинематографа, а также театрального искусства. В этом проекте ученики узнают о тонкостях этой профессии, а также о возможных проблемах создания бутафорий и декораций. В результате мы получаем готовые атрибуты для детского выступления на сцене, ученики в ходе проекта получают профессиональные навыки (например: правильный подбор материала и техники), развивают все личностные качества (например: чувство ответственности за добросовестное выполнение работы), а также получают некоторые теоретические знания (например: понятие театрального пространства).

В процессе работы они учатся за короткий период времени создать большой объём работы. Когда они делают что-то одно, оставляют сохнуть, приступают параллельно к другому предмету. Иведут два реквизита одновременно. Учатся в голове выстраивать четкий алгоритм действий по выполнению той или иной поставленной задачи, думать сразу «на два шага вперед».

С развитием технологии ребята почти перестали живую общать друг с другом и такими темпами мы можем перестать понимать, как делать что-то в команде. Театр и сцена – это такое место, где работа «в одиночку» не возможна. И благодаря этому они учатся общаться, взаимодействовать и меняться опытом, они учатся работать в одной команде и помогать друг другу. Что положительно влияет на их коммуникационные качества, они перестают бояться выразить своё мнение, они могут друг друга поддержать в нужное время и т.д. Это также решает проблему телефонной зависимости поскольку перед ними открывается что-то новое, что их заинтересует и им просто не будет времени на «позалипать» в телефоне.

Занятия «Театральный декоратор» также расширяет познания о профессиях инемного направляет ученика в выборе будущего дела всей жизни. Во время создания декорации ребенок сразу понимает нравиться емуэтот вид деятельности или не нравится, или что ему больше «по душе» придумывание эскиза или работа со сценой (что где расположить), или непременно создание бутафории, а может, он будущий режиссер и поэтому он будет стараться отвечать за все процессы сразу, или он хороший актер.

Также развивается творческий опыт в детях, открывает перед ними новые возможности использования обычного материала (краски, клея, пенопласта, картона и т.д.) в необычной ситуации и открывает перед ними новые техники рисования.

В ходе проекта учащиеся получают и развивают профессиональные навыки. Такие как: разработка эскизов, правильная комбинация и сочетание цвета, подбор материала и техники. И получают один из важных профессиональных навыков – это от идеи до воплощения в реальность.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ, ЛОГИЧЕСКИЕ СВЯЗИ С ДРУГИМИ ПРЕДМЕТАМИ

Программа внеурочной деятельности «Театральный декоратор» предназначена для обучающихся с 7-го по 9-й класс. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 8 часов в неделю. Занятия проходят во внеурочное время.

На занятиях внеурочной деятельности «Театральный декоратор» просматривается логическая связь с общеобразовательными предметами: литература, музыка, изо, технология, история.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель - развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, навыки работы с материалами.

Задачи:

1) Познавательные:

1. сформировать представление детей о работе художника-постановщика (сценографа) театра;
2. познакомить обучающихся с технологиями изготовления театральных бутафорий и реквизита, с понятием театрального пространства;
3. научить ребят создавать эскизы бутафории и правильно подбирать материалы для ее изготовления.

2) Развивающие:

1. развить умение рационально использовать свое время, материалы для изготовления бутафории, а также развить чувство личной ответственности школьника за результат проделанной работы;
2. развить творческие способности учащихся и фантазию;
3. развить коммуникативные навыки посредством применения КТД;

3) Воспитательные:

1. воспитывать аккуратность, усидчивость, чувство эстетического вкуса;
2. воспитывать культуру общения между школьниками.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОТБОРА МАТЕРИАЛА

- системность;
- междисциплинарная интеграция;
- дифференциация;
- дополнительная мотивация через игру;
- доступность, познавательность и наглядность;
- практико-ориентированная направленность;
- психологическая комфортность.

ЛОГИКА СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа подготовлена в соответствии с локальным актом «Положение о рабочей программе учителя». Структура программы включает всебя титульный лист, пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся в контексте ФГОС, содержание программы учебного предмета (перечень и

названия разделов и тем), календарно-тематическое планирование, формы и средства контроля, перечень учебно-методических средств обучения, список литературы для учителя.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Все занятия дети делают своими руками, только когда новая техника учитель ее показывает, а потом ее пробуют ученики. Во время работы педагог всегда направляет ребят и когда нужно помогает.

Сначала выбирается учителем ученикам пьеса, спектакль, сказка, литературная композиция к которой будут создаваться декорации и бутафория. На этом же этапе решается, какой предмет будет воплощен для выступления и дети сразу выбирают за какой предмет они несут ответственность (кто какую бутафорию делает). У каждого ребенка также поставлен определенный срок, в который он должен уложиться. Была создана специальная таблица, в которой указывался ребенок/предмет/срок до которого нужно выполнить, а также на листке был прикреплен маленький календарик, где каждый следующий день вычеркивался. После выбранного предмета начинается выполнение эскизов и подбор материала для реализации бутафории, потом каждый эскиз согласовывается с преподавателем.

Дальше закупается материал и дети приступают к выполнению бутафорий. Первоначально дети на картоне (вся бутафория сделана из него) карандашом выполняет набросок, после проверяется нужный масштаб (видно ли будет зрителю со сцены). Дальше реквизит вырезается (обязательно напомнить про правила безопасности), потом частички склеиваются между собой (если необходимо), после в пару слоев бумаги обклеивается бутафория с помощью смеси изводок клея ПВА. Дальше предмет тщательно высушивается. Потом предмет покрывается лаком или обклеивается цветной бумагой (гофрированной бумагой). Потом ждем полного высыхания предмета, а дальше украшаем его всевозможными папками, лентами, цветными рисунками.

Бутафория и реквизит готовы к многократному использованию.

В основу программы были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность их усвоения;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизическогоощущений, раскрытие личности.

Основные методы и технологии

1. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
2. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
3. Создание увлекательной, но не отвлекающей атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
4. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в создании декораций. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно

совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях (как можно скрепить между собой большие куски декораций), а затем закрепляются в практической работе (создание большой составной декорации). Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, и ими предлагаются способы её решения). Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (когда прошли основные технологии создания декорации, утвердили эскиз, а дети уже самостоятельно выполняют декорацию), где стимулируется самостоятельное творчество.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

При изучении курса «Театральный декоратор» в 7 классе должны быть достигнуты следующие результаты:

- знание различных способов создания декораций, бутафории, реквизитов, костюмов, масок, правильное использование грима, а также применение полученных знаний на практике;
- умение создавать декорации, бутафорию, реквизит.
- умение изготавливать простейшие виды масок и костюмов;
- умение воплощать свои сказочные сюжеты в театрализованные этюды, согласуя свои действия с другими детьми;
- умение правильно распоряжаться временем во время работы (дед-лайн);
- умение строить взаимоотношения в группе сверстников, занимаясь выполнением одного задания (тим-ворк);
- придерживаться заведенных на занятиях правил и традиций;
- раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовно многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск решения художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- умение различать основные виды жанры театрального искусства.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. На каждом занятии ученик создаёт уникальную декорацию, эскиз, бутафорию,

маску, костюм, используя выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале, оценивает результат своего труда, а по необходимости и осуществляет необходимую

коррекцию, например, раскрасить кусочек маски, который ученик проглядел.

Личностные:

- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается в результате диалога субъектов образовательного процесса. Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, в использовании возможностей ИКТ и справочной литературы

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучающийся научится:

- правильно оформлять сцену для спектаклей в школе
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание

№, дата	Тема занятия	Содержание занятия	Часы
1	Что такое театр? Кто такой художник-декоратор? Инструктаж по технике безопасности.	Беседа на тему: что такое театр и зачем он нужен. Кто такой художник-декоратор? Его роль в театре. Проходим обязательный инструктаж по технике безопасности.	4
2	Материалы для создания декораций. Какие материалы лучше всего использовать.	Беседа о многообразии художественных материалов. Какие из них используются именно в создании декораций. Как можно соединить между собой различные материалы с помощью чего. Создание картонного декоративно-деманстрационного теллвизора.	4
3	Какие есть виды декораций?	Рассказ на тему: что такое, какие есть виды декораций. Чем отличаются между собой жесткие декорации и мягкие? Чем отличаются декорации (по содержанию) повествовательные, метафорические, живописные, конструктивистские, архитектурно-пространственные, динамические, световые, проекционные, игровые, вневрамповые.	4
4	Основные способы создания декораций. Техника безопасности работы при создании декорации.	Какие есть способы создания декораций, с чего лучше всего начинать, как и где закреплять. Вспоминаем как над собой вести занятия, и какие есть правила безопасности.	4
5	Выбор спектакля. Создание эскиза декораций.	Выбираем спектакль, для которого будем выполнять декорации. Обсуждаем, какие именно должны быть декорации. Создание	4
		эскизов декораций. Распределение ролей между учащимися кто за какую декорацию отвечает.	
6	Начало создания декораций.	Начало процесса по созданию декорации.	4
7	Продолжение создания декораций.	Продолжение процесса по созданию декорации.	4

8		Окончаниеработпосозданию декораций.Исправление недочетов.	Окончание работы по созданию декорации.Исправление недочетов выявленные вконцеиливсередине работы. Разукрашиваниесозданнойдекорации.	4
9		Что такое бутафория? Отличия бутафории идекораций?	Беседанатему, чтотакоебутафория. Чем отличаютсябутафорияотдекораций.Для чего нужна бутафория?	2
10		Эскизбутафории.Началосозданиябутафории.	Созданиеэскизбутафориивыбранномуспектаклю.Началосозданиябутафории. Распределениеработымеждуучащимися.	6
11		Продолжениеработынад бутафориями.	Продолжениеработынадбутафорией.	4
12		Окончание работ посозданиюбутафорий.	Окончаниеработнадбутафорией. Исправление недочетов, которыевозникливоремяработы.Разукрашивание созданныхобъектов.	4
13		Костюм-основасозданиятеатральнойатмосферы. Эскизкостюма.	Беседа на тему что такое костюм и зачемнуженкостюм? Созданиеескизакостюма.	4
14		Костюмер, драпировщик,реквизитор,бутафор–такиеразныетеатральные профессии.	Обсуждениеразныхтеатральных профессий. Чемотличаютсямеждусобой драпировщик, реквизитор, бутафор? Зачемнужны этипрофессии? Украшение сцены.	4
15		Видыкостюмов.	Беседанатему, какими бывают театральныекостюмы? Чемотличаютсямеждусобойперсонажныйкостюм, игровойииодеждадействующеголица.	2
16		Элементысценического костюма.	Разговорнатему, какиебываютэлементы сценическогокостюма? Разработка эскизов.	6
17		Историявозникновениямасок.	Беседанатемучтотакое маски? Зачемони нужны быливтеатре?Технология выполнениямасок.	4
18		Видымасок.	Какиеесутьвидымасок?Созданиеескизов разныхвидовмасок.	4
19		Маскадревнегреческогои римскоготеатра.	Созданиемаскидревнегреческогои римскоготеатра.	4
20		Маскинародовмира, какэлементобрядового действия.	Беседа на тему масок народов мира, какэлементовобрядовогодействия.Почему именномаскииспользовались для обрядовогодействия?	2
21		Карнавальныемаски.	Созданиекарнавальныхмасок.	6
22		Современнаякомикс-культурамасок.	Созданиемасокизкомиксов.	4
23		Чтотакоегрим?История возникновениягрима.	Гримиеговозможности,беседаотом, как гримможетизменитьчеловека. Наглядно показываю на модели.	4
24		Ктокакойгримёр?	Беседасдетьмиоработегримёравтеатре. Навыки	4

			грима.	
25		Выразительные части грима – парик, борода, усы, лепной нос, бакенбарды.	Создание элементов грима.	4
26		Изменение образа и роль грима в этом.	Практика нанесения грима	4
27		Чем отличается макияж грим?	Беседа на тему чем отличается макияж от грима. Создание макияжа.	4
28		Что такое реквизит? Виды реквизита?	Разговор о реквизите. Что такое реквизит и зачем он нужен? Виды реквизита. Создание эскиза реквизита.	4
29		Имитационный реквизит и бутафория.	Беседа на тему чем отличается имитационный реквизит и бутафория. Создание эскиза имитационного реквизита.	4
30		Создание реквизита.	Начало создания реквизита по эскизам.	4
31		Окончание работ над созданием реквизита. Исправление недочетов.	Окончание работы над реквизитом, исправление недочетов во время работы над реквизитом.	4
32		Как работать с созданными предметами на сцене.	Проба работы с всевозможными материалами на сцене.	4
33		Как работать с созданными предметами на сцене. Вторичное анкетирование.	Проба работы со всеми сценическими материалами на сцене. Проводят второе анкетирование на выявление полученных навыков.	4
34		Обобщение изученного материала. Самоанализ	Происходит обобщение всего полученного материала.	4

35		Сценическое искусство в литературе, иностранной культуре, истории Отечества: от Древности до наших дней.	Беседа на тему сценического искусства.	2
36		Жанры сценического искусства – спектакль, опера, концерт, балет, перформанс и т.д.	Беседа на тему жанров сценического искусства. Для чего нужны такие подразделения выступлений? Выдумывание спектакля.	6
37		Основы сценографии. Взаимодействие режиссера, актера и художника-постановщика в процессе работы над представлением.	Беседа на тему профессий в театре. Создание эскизов декораций и бутафорий к выдуманному спектаклю.	4
38		История развития декорационного оформления сценического	Рассказ об истории развития декорационного искусства. Создание чертежа сценической машинерии.	4

		действия.Сценическаямашинерияв искусствеДревнегомира.		
39		Плоскостные декорации в искусстве древнего Востока.	Создание декорации из искусства древнего Востока.	4
40		Объемные декорации площадных обрядовых представлений европейского Средневековья.	Создание декораций из эпохи Средневековья.	4
41		Масштабные декорации в русском вертепном театре.	Создания декораций для русского вертепного театра.	4
42		Декорации как элемент смысловой выразительности советского агитационного театра.	Создание декораций для театра эпохи СССР.	4
43		Мультимедийные декорации современности.	Беседа на тему что такое мультимедийные декорации.	1
44		История возникновения и развития костюма.	Беседа на тему истории возникновения костюма. Создание эскизов костюмов потому Средневековья.	7
45		Костюм как помощник в реализации идей режиссера- постановщика.	Создание костюма средневековья.	4
46		Костюмер, драпировщик, реквизитор, бутафор – такие разные театральные профессии	Беседа на тему чем отличается между собой костюмер, бутафор, реквизитор, драпировщик.	1
47		Виды костюмов: историко- бытовой, сказочный, реалистичный, футуристичный.	Закрепление знаний про виды костюмов. Создание эскиза сказочного костюма.	6
48		Элементы сценического костюма – головные уборы, перчатки, обувь.	Создание разных элементов сценического костюма.	4
49		Костюм театральный, сценический, хореографический – разный функционал костюма. Костюм как элемент сценической культуры.	Беседа на тему функционала костюма.	2
50		История возникновения и развития масок.	Беседа на тему что такое маски? Зачем они нужны были в театре? Технология выполнения масок.	2
51		Маска древнегреческого и римского театров.	Создание маски древнегреческого и римского театра.	8

52	Маски народов мира как элемент обрядового действа.	Беседа на тему масок народов мира, как элемент обрядового действа. Почему именно маски использовались для обрядового действа?	2
53	Карнавальныи маски. История мистерийного европейского театра.	Создание карнавальных масок.	6
54	Личины. Раёшный театр Древней Руси.	Создание личины.	4
55	Современная комикс-культура масок.	Создание масок из комиксов.	4
56	Грим как искусство изменяться (умение соответствовать исполняемой роли)	Грими его возможности, беседа о том, как грим может изменить человека.	4
57	История развития гримёрного дела.	Рассказ о том как происходило развитие грима. Эскиз грима клоунов.	4
58	Гримёр – человек, помогающий создать нужный образ.	Беседа с детьми о работе гримёра в театре	2
59	Выразительные части грима – парик, борода, усы, бакенбарды, лепной нос.	Создание элементов грима.	6
60	Изменение образа и роль грима в этом.	Практика нанесения грима	4
61	Сравнительные характеристики макияжа и грима.	Беседа на тему чем отличается макияж от грима. Создание макияжа.	4
62	Бутафория и реквизит – элементы сценической условности. Сходства и различия реквизита и бутафории.	Разговор о реквизите. Что такое реквизит и зачем он нужен? Виды реквизита. Создание эскиза реквизита.	4
63	Что такое имитационный реквизит?	Беседа на тему чем отличается имитационный реквизит от бутафории. Создание эскиза имитационного реквизита.	4
64	Принципы создания бутафории: гиперболизация, аффектация, акцентация.	Начало создания реквизита по эскизам.	4
65	Виды реквизита: шумовой, натуральный, бытовой реквизит.	Беседа на тему видов реквизитов. Продолжение работы над созданием реквизита.	4
66	Имитационный реквизит и бутафория.	Окончание работы над созданным реквизитом.	4
67	Как работать с реквизитом на сцене.	Проба работы с всемирными сценическими материалами на сцене.	4
68	Обобщение и изученного материала. Самоанализ	Происхождение обобщения всего полученного материала.	4

	Итого			272
--	-------	--	--	-----

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	
			теория	практика
1		Что такое театр? Кто такой художник-декоратор? Инструктаж по технике безопасности.	4	
2		Материалы для создания декораций. Какие материалы лучше всего использовать. Наглядно показываю.	1	3
3		Какие есть виды декораций?	4	
4		Основные способы создания декораций. Техника безопасности работы при создании декорации.	4	
5		Выбор спектакля. Создание эскиза декораций.	1	3
6		Начало создания декораций.		4
7		Продолжение создания декораций.		4
8		Окончание работ по созданию декораций. Исправление недочетов.		4
9		Что такое бутафория? Отличия бутафории и декораций?	2	
10		Эскиз бутафории. Начало создания бутафории.		6
11		Продолжение работы над бутафориями.		4
12		Окончание работ по созданию бутафорий.		4
13		Костюм-основа создания театральной атмосферы.	1	3
14		Костюмер, драпировщик, реквизитор, бутафор – такие разные театральные профессии. Украшение сцены.	1	3
15		Виды костюмов.	2	
16		Элементы сценического костюма. Разработка эскизов.	1	5
17		История возникновения масок.	1	3
18		Виды масок.	1	3
19		Маска древнегреческого и римского театра.	1	3
20		Маски народов мира, как элемент обрядового действия.	2	
21		Карнавальные маски.		6
22		Современная комикс-культура масок.	1	3
23		Что такое грим? История возникновения грима.	1	3
24		Кто такой гримёр? Навыки грима.	1	3
25		Выразительные части грима – парик, борода, усы,	1	3

		лепнойнос,бакенбарды.		
26		Изменениеобразаироль гримавэтом.		4
27		Чемотличаетсьмакияжигрим?		4
28		Чтотакоереквизит?Видыреквизита?	1	3
29		Имитационныйреквизитибутафория.	1	3
30		Созданиереквизита.		4
31		Окончаниеработнадсозданиемреквизита.Исправлениенедочетов.		4
32		Какработатъссозданнымипредметаминасцене.		4
33		Как работать с созданными предметами на сцене.		4
34		Обобщениеизученногоматериала.Самоанализ		4
35		Сценическоеискусствовлитературе,иностранныйкультуре, истории Отечества:отДревностидонаших дней. Разработка эскиза.	2	
36		Жанрысценическогоискусства– спектакль,опера,концерт,балет,перформанс ит.д.	1	5
37		Основы сценографии.Взаимодействиережиссера,актераихудожника-постановщикав процессеработынадпредставлением.	1	3
38		Историяразвитиядекорационногооформлениясценического действия. СценическаямашинериявискусствеДревнего мира.	1	3
39		Плоскостные декорации вискустведревнегоВостока.	1	3
40		Объемные декорации площадных обрядовых представленийевропейскогоСредневековья.		4
41		Масштабные декорации в русском кукольном театре. Создание эскизов		4
42		Декорации как элемент смысловойвыразительностисоветскогоагитационноготеатра.		4
43		Мультимедийныедекорацииисовременности.	1	
44		Историявозникновенияиразвитиякостюма.	1	6
45		Костюмкакпомощниквреализацииидейрежиссера-постановщика.		4
46		Костюмер, драпировщик, реквизитор, бутафор – такиеразныетеатральные профессии	1	
47		Видыкостюмов:историко-бытовой,сказочный, Реалистичный. Разработка эскизов.		6
48		Элементы сценического костюма – головныеуборы,перчатки,обувь.	1	3
49		Костюм театральный, сценический,хореографический– разныйфункционалкостюма.Костюмкакэлементсценическойкультуры.	2	
50		Историейвозникновенияиразвитиямасок.	2	
51		Маскадревнегреческогоиримскоготеатров. Разработка эскизов.		8
52		Маскинародовмиракакэлементобрядовогодействия	2	

53	Карнавальные маски. История мистериального европейского театра.		6
54	Личины. Раёшный театр Древней Руси.		4
55	Современная комикс-культура масок.		4
56	Грим как искусство изменяться (умение соответствовать исполняемой роли)	2	2
57	История развития гримерного дела.	1	3
58	Гримёр – человек, помогающий создать нужный образ.	2	
59	Выразительные части грима - парик, борода, усы, бакенбарды, лепной нос.		6
60	Изменение образа и роль грима в этом.		4
61	Сравнительные характеристики макияжа и грима.	1	3
62	Бутафория и реквизит – элементы сценической условности. Сходства и различия реквизита и бутафории.		4
63	Техника безопасности при работе с инструментами и материалами в процессе изготовления реквизита и бутафории.		4
64	Принципы создания бутафории.		4
65	Виды реквизита: шумовой, натуральный, бытовой реквизит.		4
66	Имитационный реквизит и бутафория.		4
67	Как работать с реквизитом на сцене.		4
68	Разработка и защита ученических проектов по истории сценического искусства.		4
Всего часов:			272

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки навыков и умений при работе с декорациями.

Постановка сценки конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников,

театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Форма контроля – созданная декорация или бутафория.

Оценка декорации

Критерии:

1. Декорация выполнена по теме – 1 балл; невыполнена – 0 баллов.
2. Декорация выполнена качественно (аккуратно, по технологии и выполнения и т.д.) – 4 балла; выполнена с недочетами – 2-3 балла; выполнена не качественно – 1 балл.
3. Декорация многоцветная (кроме случаев исключений) – 2 балла; если декорация выдержала только первое выступление – 1 балл, развалилась в репетициях – 0 баллов.
4. Декорация выполнена с правильным масштабом и из правильного материала – 4 балла; выполнена частично – 2-3 балла; не соблюдены правила масштаба и компоновки материала – 1 балл.

Расшифровка баллов:

9-11 баллов – высокий уровень владения материалами и работы с ними, высокий уровень владения теоретическими знаниями.

4-8 баллов – средний уровень владения материалами и работы с ними, средний уровень владения теоретическими знаниями.

– низкий уровень владения материалами и навыками работы с ними, средний уровень владения теоретическими знаниями.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что на занятиях по внеурочной

деятельности дети учатся коллективной работе, учатся создавать качественную декорацию,

бутафорию, оформлять правильно сцену, создавать грим и костюмы. Отыгрывать актерски роли между собой, для проверки качества декораций. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформлении спектакля.

Кроме того эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Технические средства обучения:

- Аудиторная доска магнитной поверхностью и набор приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Интерактивная доска экран.
- Персональный компьютер учителя.
- Образовательные ресурсы.

Учебно-практическое оборудование:

- Краски акварельные, гуашевые, тушь.
- Бумага А4 и большиеразмеры, бумага цветная.
- Фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь.
- Кисти беличьи, кисти из щетины.
- Емкости для воды.
- Пластилин.
- Клей.
- Ножницы.
- Картон.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 2018 год
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 2018 год
4. Библиотека словесника: русские и народные загадки, пословицы и поговорки. – Москва, 1990 год
5. В. Базанов
6. Техника и технология сцены / В. Базанов – М.: Книга по Требованию, 2012. – 258 с. ISBN 978-5-458-29935-0
7. Искусство сценографии мирового театра. Том 6. Сценографы России. Давид Боровский. Даниил Лидер-978-5-382-00816-5-2008
8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – Москва, 2003 год
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – Москва, 2000 год
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – Москва, 2001 год
11. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2018 год.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190463

Владелец Бицюта Ирина Николаевна

Действителен с 16.10.2023 по 15.10.2024