

Приложение  
№ ДО\_РП\_ВмирМуз-1-1-1  
об образовательной программы  
дополнительного образования в  
школе среднего общего образования  
МАОУ СОШ № 6 г. Невьянска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 6 Невьянского городского округа

## **Дополнительная общеразвивающая программа «В мире музыки»**

**направленность: художественная  
уровень программы: базовый**

**срок реализации 1 год**

г. Невьянск  
2021

**Аннотация**

Обучение хореографии в системе ФГОС целесообразно начинать с занятий по ритмике, служащими преддверием для занятий хореографией. На уроках ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. Занятия ритмикой проводятся весь первый год обучения для подготовки детей к урокам хореографии. Последующие года дети осваивают азы хореографии.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованны, неподвижны, медлительны, другие разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно – творческая и танцевальная способность, фантазия. Память, обогащается кругозор. Занятия по хореографии направлены на воспитания организованной, гармонически развитой личности.

Программа предусматривает работу со всем классом. Для работы отводится 30 часов (из расчета 1 час в неделю)

**Цель:** Создание условий, способствующих совершенствованию индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (ритмика, хореография).

**Основными задачами преподавания этого предмета являются**

**Образовательные:**

- формирование навыков правильного движения в области классической, народной и современной хореографии.

**Развивающие:**

- развитие силы, выносливости, гибкости, координации движений, ориентировке в пространстве.

**Воспитательные:**

- формировать потребность радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

## **Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности**

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

### ***Личностные результаты:***

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

### ***Метапредметные результаты:***

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### ***Предметные результаты:***

#### ***1. Развитие музыкальности***

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения.
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение.
- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы);

#### ***2. Развитие двигательных качеств и умений***

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:
  - ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг),
  - бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег.
- общеразвивающие упражнения — на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ.

### **Содержание программы**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «В мире танца» предназначена для обучающихся 1 класса. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю, 34 часа в год.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает несколько разделов:

- Ритмика.
- Классический танец.
- Народный танец.
- Современный танец.

Раздел «**Ритмика**» включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма.

Раздел «**Классический танец**» включает ознакомление с историей появления танца, изучение основных позиций и движений классического танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

Раздел «**Народный танец**» включает ознакомление с историей появления танца, изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок.

Раздел «**Современный танец**» включает изучение основных позиций и движений современного танца. Даёт возможность познакомиться с основными направлениями современного танца.

### Тематический план

<b>№ раздела</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Часы</b>
<b>1</b>	Раздел «Ритмика» 1. Инструктаж. 2. Музыкально-ритмические игры 3. Слушание музыки.	<b>5</b>
<b>2</b>	Раздел «Классический танец» 1. Элементы Классического танца. 2. Постановка танцевальной композиции. 3. Партерная гимнастика	<b>8</b>
<b>3</b>	Раздел «Народный танец» 1. Элементы Народного танца. 2. Постановка танцевальной композиции. 4. Музыкально- танцевальные игры.	<b>8</b>
<b>4</b>	Раздел «Современный танец» 1. Элементы Современного танца. 2. Постановка танцевальной композиции. 3. Партерная гимнастика	<b>9</b>
<b>5</b>	Раздел «Танцевальная композиция» 1. Постановка танца 2. Отработка танцевальной композиции	<b>4</b>
	Итого:	<b>34</b>

### Календарно-тематический план

Дата	Тема и содержание	Факт
	Разминка. Инструктаж по технике безопасности.	
	Музыкально-танцевальные игры. Точки зала.	
	Понятие темпа и счета музыки в танце.	
	Разучивание отдельных движений танца и их объединение.	
	Разучивание отдельных движений танца и их объединение.	
	Элементы классического танца. Позиции ног в танце.	
	Элементы классического танца. Положения рук.	
	Элементы классического танца. Постановка корпуса.	
	Элементы классического танца. Постановка головы.	
	Партерная гимнастика: развитие пластичности.	
	Музыкально-танцевальные игры.	
	Музыкально-танцевальные игры.	
	Развивающие упражнения для корпуса и головы.	
	Элементы народного танца. Позиции ног в танце.	
	Элементы народного танца. Положения рук.	
	Постановка танцевального этюда на основе народного танца.	
	Постановка танцевального этюда на основе народного танца.	
	Отработка четкости и синхронности движений.	
	Упражнения для укрепления рук.	
	Музыкально-танцевальные игры.	
	Укрепляющие упражнения для мышечного корсета.	
	Элементы современной хореографии. Позиции ног в танце.	

	Элементы современной хореографии. Положения рук и корпуса.	
	Элементы современной хореографии. Положения корпуса.	
	Постановка танца на основе современной хореографии.	
	Постановка танца на основе современной хореографии.	
	Отработка четкости и синхронности движений.	
	Партерная гимнастика: развитие стопы.	
	Партерная гимнастика: упражнения на растяжку.	
	Музыкально-танцевальные игры.	
	Постановка танцевальной композиции	
	Разучивание отдельных движений	
	Партерная гимнастика	
	Отработка танцевальной композиции	
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>

## **Заключение**

Обучение хореографии в системе ФГОС необходимо начинать с занятий по ритмике, служащими преддверием для занятий хореографией. Хореография является неотъемлемой частью образовательного процесса, так как способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно – творческая и танцевальная способность, фантазия. Память, обогащается кругозор. Занятия по хореографии направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.



### **Список используемой литературы**

1. Федеральный компонент государственных образовательных Стандартов начального общего образования. Приказ Министерства Образования РФ «Об утверждении федерального компонента Государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089.
2. Лифиц И. В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
3. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» М.: Просвещение, 1989)
4. Е.В. Скрипниченко «Чудо-ритмика» программа по хореографии. Далькроз Э. Жак. Ритм // Театр и искусство. — 1922. — С.37

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575816

Владелец Бицюта Ирина Николаевна

Действителен с 16.03.2022 по 16.03.2023